

SYLABUS - OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura i prawo
2. Kod modułu kształcenia: 20- KUDU-KIP
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: Kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) 2 rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (*np. 15 h W, 30 h ćw*) 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy prowadzącego zajęcia:
Przemysław Kieliszewski, dr, biuro@ponte.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): Nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć / przedmiotu:

Przekazanie studentowi podstawowej wiedzy z zakresu prawa cywilnego, pracy, administracyjnego i własności intelektualnej oraz ustaw branżowych (organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej, biblioteki, organizacja imprez masowych, stowarzyszenia, fundacje) w kontekście praktycznego zastosowania przepisów w zarządzaniu kulturą. Rozwinięcie u studenta świadomości koniecznego stosowania obowiązujących przepisów prawa w obszarze działalności kulturalnej oraz sposobów korzystania z ustaw, rozporządzeń. Rozwinięcie u studenta umiejętności samodzielnego czytania tekstu prawnego ze zrozumieniem, poprzez ćwiczenia zastosowania przepisów prawa w konkretnych casusach. Wzmocnienie u studenta umiejętności krytycznego myślenia, interpretacji i argumentacji (formułowania samodzielnego wypowiedzi i oraz zabierania głosu w dyskusji) w kontekście pracy z tekstami z zakresu przedmiotu.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Nie jest wymagana wiedza wstępna. Niezbędna jest jedynie umiejętność argumentowania.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienia do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDU-KIP	zna podstawową terminologię oraz koncepcje i procesy zachodzące w sektorze kultury w kontekście przepisów regulujących ten obszar, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury	K_W02 K_W07
2. KUDU_KIP	zna oraz rozumie różnice i powiązania między zagadnieniami prawa w działalności kulturalnej a	K_W03

	kulturoznawstwem	
3. KUDU-KIP	zna specyfikę oraz zasady pracy w instytucjach i organizacjach kulturalnych w zakresie podstawowych aspektów prawnych i polityki kulturalnej w skali lokalnej i krajowej	K_W07
4. KUDU_KIP	ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania biznesu, zarządzania podmiotami gospodarczymi, instytucjami kultury i innymi organizacjami oraz rozumie rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kulturowego otoczenia biznesu	K_W12
5. KUDU_KIP	potrafi aktywnie uczestniczyć w pracach zespołów profesjonalnych w obszarze działalności kulturalnej pod względem merytorycznym i organizacyjnym	K_U04
6. KUDU_KIP	gromadzi, analizuje i interpretuje informacje niezbędne do pracy w zespołach profesjonalnych w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz w realizacji projektów kulturalnych, w tym animacyjnych i kuratorskich	K_U05
7. KUDU_KIP	ocenia własne kompetencje oraz wiedzę, dostrzega i rozumie konieczność własnego rozwoju i kształcenia (np. potrzebę uczenia się przez całe życie)	K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu: KULTURA I PRAWO	Symbol EU dla Zajęć/przedmiotu
1. Działalność kulturalna w Polsce i jej prawne podstawy jako przedmiot studiów: definicje, funkcje, uwarunkowania, znaczenie	1.KUDU_KIP 2.KUDU-KIP 3.KUDU-KIP
2. Ustrój instytucji kultury w ustawie o organizowaniu prowadzeniu działalności kulturalnej.	1.KUDU_KIP, 2.KUDU-KIP, 3.KUDU-KIP 6.KUDU_KIP
3. Krytyka modelu funkcjonowania publicznych instytucji kultury wobec innych form działalności kulturalnej. Przykłady.	1.KUDU_KIP, 2.KUDU-KIP, 3.KUDU-KIP 6.KUDU_KIP
4. Trzy sektory w działalności kulturalnej – podstawy prawne, cechy działalności, możliwe efekty działań i współpracy międzysektorowej	1.KUDU_KIP, 3.KUDU-KIP 6.KUDU_KIP
5. Specyfika funkcjonowania bibliotek wobec innych instytucji kultury (Ustawa o bibliotekach). Wykorzystania przepisów prawa do usprawnień organizacyjnych (casusy)	1.KUDU_KIP, 5.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP
6. Umowy cywilnoprawne w obszarze kultury – umowa o dzieło, zlecenie.	1.KUDU_KIP 5.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP 7.KUDU_KIP

7. Umowy przenoszące prawa autorskie i pokrewne i umowy licencyjne.	1.KUDU_KIP 5.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
8. Prawa autorskie w umowie o pracę.	4.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP 7.KUDU_KIP
9. Stowarzyszenie jako osoba prawna - charakterystyka, ustrój ustawowy. Powoływanie stowarzyszeń.	4.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
10. Ustawa o organizowaniu imprez masowych. Zastosowanie. Praktyczne aspekty.	1.KUDU_KIP; 5.KUDU_KIP; 6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
11. Fort VII – jako przykład funkcjonowania muzeum. Zajęcia terenowe. Specyfika muzeów martyrologicznych.	1.KUDU_KIP; 3.KUDU_KIP; 5.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
12. Ustawa o muzeach. Promocja muzeów. Praca własna na podstawie refleksji z wizyty studyjnej.	5.KUDU_KIP; 6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
13. Przegląd wiedzy o instytucjach funkcjonujących w Poznaniu i Wielkopolsce.	5.KUDU_KIP 6.KUDU_KIP 7.KUDU_KIP
14. Prezentacja raportu o wybranej instytucji kultury przez studentów.	6.KUDU_KIP; 7.KUDU_KIP
15. Powtórka przed zaliczeniem.	

5. Zalecana literatura:

Kieliszewski P., Poprawski M., Sójka J., *Strategicznie o kulturze w regionie. Program rozwoju kultury w Wielkopolsce*, „Człowiek i Społeczeństwo” tom XXXII, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011

Śliwa M. (red.), *Strategie dla kultury, kultura dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury*, MIK, Kraków 2011

Kieliszewski P., *Publiczne i prywatne. O nowym modelu relacji międzysektorowych*, [w:] A. Gwóźdź (red.), *Od przemysłów kultury do kreatywnej gospodarki*, w serii: „Kultura się liczy”, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010, s. 34-46

Kieliszewski P., Poprawski M., *Instytucje publiczne i dyplomacja kulturalna. Potencjały i wyzwania* [Public Institutions and Cultural Diplomacy. Possibilities and Challenges], [w:] ZARZĄDZANIE PUBLICZNE, nr 3 (9), Scholar, Kraków 2009, s.19-32

Kieliszewski P., [w:] Kieliszewski P., Landsberg P., Poprawski M., Sójka J. (red.), *Instytucje kultury w czasach kryzysu*, w serii Instytutu Kulturoznawstwa UAM: *Studia kulturoznawcze. Polityka Kulturalna*, Bogucki Wyd. Naukowe, Poznań 2009

Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (fragmenty)

Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych (fragmenty)

Ustawa o muzeach (fragmenty)

Ustawa o bibliotekach (fragmenty)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

2. Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów)

Sposoby oceniania	1. KUDU -KIP	2. KUDU -KIP	3. KUDU -KIP	4. KUDU -KIP	5. KUD U- KIP	6. KUD U- KIP	7. KUDU -KIP
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne	x	x	x	x			x
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport	x	x	x	x	x	x	
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja)							

wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Nazwa modułu (przedmiotu): Kultura i prawo	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna studenta (przeprowadzenie analizy, wywiadu i przygotowanie raportu)	30
Praca własna studenta (czytanie tekstów o przygotowanie do pisemnego zaliczenia)	30
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie